



*Coordenação de Aperfeiçoamento Pessoal de Nível Superior
Instrumento para classificação de produtos audiovisuais, visuais e
sonoros*

ROTEIRO DE CLASSIFICAÇÃO DE PRODUTOS AUDIOVISUAIS E SONORAS:

**ROTEIRO DAS INFORMAÇÕES A SEREM PREENCHIDAS PELOS PROGRAMAS
PARA A CLASSIFICAÇÃO DE PRODUTOS AUDIOVISUAIS, VISUAIS E SONOROS:**

Para fins de avaliação dos Programas de Pós-Graduação, a área de Antropologia e Arqueologia da CAPES compreende como audiovisuais, visuais e sonoros, os produtos com recorte temático e conceitual inserido em pesquisas antropológicas, etnográficas e/ou arqueológicas, além de qualidade técnica, heurística e estética reconhecidas nas áreas.

1. audiovisuais: produtos fílmicos e videográficos;
2. visuais: ensaios fotográficos apresentados em forma narrativa;
3. sonoros: obras de etnomusicologia e etnografia sonora.

Observações:

Registros sem tratamento da linguagem audiovisual não serão contemplados, podendo, eventualmente, ser classificados como produção técnica.

Registros fotográficos sem tratamento narrativo e ensaios fotográficos compostos por menos de três fotografias não serão contemplados.

Registros sonoros de ordem diversa da descrita acima não serão contemplados para fins de avaliação.

Ensaio fotográficos, vídeos/filmes, obras de etnomusicologia e etnografias sonoras que integrem publicações em periódicos ou e-books serão avaliados pela Comissão de produtos audiovisuais, visuais e sonoros.

Frisa-se a importância de cada programa atender os seguintes passos: 1) envio de uma lista de obras realizadas durante os quatro anos, referendadas pelos programas com a indicação dos seus links virtuais; 2) apresentação das obras listadas de filmes e vídeos na plataforma vimeo, e o envio da capa de cada filme em PDF, por email para a avaliação da Comissão; 3) o envio dos ensaios fotográficos por email (*webtransfer*) para a avaliação da Comissão.

Abaixo segue o roteiro e instrumento de classificação e avaliação dos produtos audiovisuais tal como aprovado em ????????????????

1.1. Definição de produto audiovisual e sonora para fins de avaliação:

Para fins de avaliação, compreendem-se por produtos audiovisuais filmes e vídeos e ensaios fotográficos com inserção em pesquisa antropológica/etnográfica/arqueológica; com recorte conceitual e delimitação do objeto vinculada aos Programas de Pós-Graduação.

Para fins de avaliação, compreende-se por filmes e vídeos obras que tenham duração mínima de 3 minutos e por ensaios fotográficos obras que tenham uma composição mínima de 3 fotografias.

FICHA DE CLASSIFICAÇÃO DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E SONORA

PARTE I: DADOS DE IDENTIFICAÇÃO BÁSICA

Que- sito	Preencher os campos abaixo com as informações solicitadas.
1	<i>Título da Obra:</i>
2	<i>Direção da Obra:</i>
3	<i>Ano de Produção:</i>
4	<i>Cidade(s)/País(es) de Captação e de Edição:</i>
5	<i>Cor:</i> Colorido <input type="checkbox"/> P&B <input type="checkbox"/> não se aplica <input type="checkbox"/>
6	<i>Duração:</i> minutos.
7	<i>Suporte original de gravação:</i>
8	<i>Ficha Técnica Complementar:</i> Pesquisa: Roteiro: Direção de Fotografia/som: Captação de Som: Edição: Edição de Som: Trilha Sonora: Produção: Apoio:

	Projeto de Pesquisa:
9	Sinopse em português:
10	Cadastro de Produto Brasileiro (CPB):
11	Suporte de distribuição: Eletrônico <input type="checkbox"/> Digital <input type="checkbox"/>
12	Link virtual:

PARTE II: ASPECTOS FORMAIS DA OBRA

SEÇÃO 1 – CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DA OBRA				
Quesito	INFORMAÇÕES SOBRE A CAPA E CONTRACAPA (APRESENTAÇÃO DA OBRA)		Pontuação	Nota
13	Capa/ Contracapa/ encarte	A obra possui uma capa/contracapa/ encarte digital ou impresso exclusivo? Se a resposta for não, vá para o quesito 14 . Sim <input type="checkbox"/>	3	
13-a	Sinopse	Há sinopse em português na capa/contracapa/encarte da obra? Sim <input type="checkbox"/>	3	
13-b	Sinopse em língua estrangeira	Há sinopse em línguas estrangeiras na capa/contracapa/encarte da obra? Um idioma estrangeiro <input type="checkbox"/>	2	
		Mais de um idioma estrangeiro <input type="checkbox"/>	3	
13-c	Título da obra em língua estrangeira	Há tradução do título da obra em língua estrangeira na capa/contracapa/encarte? Sim <input type="checkbox"/>	1	
13-d	Referências	Assinale outras informações contidas na capa da obra: <input type="checkbox"/> Ficha técnica <input type="checkbox"/> Contato do autor, produtor ou distribuidor <input type="checkbox"/> Projeto de pesquisa	1	
14	Legendas	A obra possui legendas? Sim <input type="checkbox"/> A obra possui legendas em língua diversa da original?	2	

		Sim <input type="checkbox"/>	2	
TOTAL DE PONTOS NA SEÇÃO 1			MÁXIMO 10	

SEÇÃO 2 – AUTORIA E COLABORAÇÃO ACADÊMICA				
Quesito	AUTORIA		Pontuação	Nota
15	Vínculo entre autor(es) e instituições	Especificar qual o vínculo do(s) autor(es) da obra com o Programa. Autor: Docente <input type="checkbox"/> Discente <input type="checkbox"/> Pesquisador Associado <input type="checkbox"/> Descreva:	5	
		Co-autor: Docente <input type="checkbox"/> Discente <input type="checkbox"/> Pesquisador Associado <input type="checkbox"/> Descreva:	3	
		Co-autor: Docente <input type="checkbox"/> Discente <input type="checkbox"/> Pesquisador Associado <input type="checkbox"/> Descreva:	2	
16	Vínculo entre equipe técnica e instituições	Caso o profissional que representa o vínculo entre a obra e o Programa de Pós-Graduação não seja um autor, especifique sua função na realização da obra e seu vínculo com o Programa Nome: Função na obra: Docente <input type="checkbox"/> Discente <input type="checkbox"/> Pesquisador Associado <input type="checkbox"/> Descreva:	1 1 0,5	
TOTAL DE PONTOS NA SEÇÃO 2			MÁXIMO 10	

SEÇÃO 3 – CIRCULAÇÃO E ACESSIBILIDADE				
Quesito	ACESSIBILIDADE		Pontuação	Nota
17	Divulgação na WEB	Divulgação parcial da obra (capa da obra / trailer / teaser) em site institucional	1	
18	Exibição integral na WEB	A obra está disponível na internet? Sim <input type="checkbox"/> Obs: Em caso afirmativo, responda ao quesito abaixo	1	
18a	Tipo de acesso à obra na WEB	<input type="checkbox"/> acesso restrito. <input type="checkbox"/> acesso irrestrito.	1 2	
19	A obra é acessível para pessoas cegas e/ou surdas?	Sim <input type="checkbox"/>	5	
Quesito	CIRCULAÇÃO		Pontuação	Nota
20	Exibição em ambiente acadêmico	<input type="checkbox"/> Evento Acadêmico Internacional <input type="checkbox"/> Evento Acadêmico Nacional <input type="checkbox"/> Evento Acadêmico Local	2 1 0,5	
21	Exibição em Festival ou Mostra	<input type="checkbox"/> Festival / Mostra Internacional <input type="checkbox"/> Festival / Mostra Nacional <input type="checkbox"/> Festival / Mostra Local	2 1 0,5	
22	Exibição em canal de TV/rádio	<input type="checkbox"/> Internacional Veículo: Programa: <input type="checkbox"/> On Demand Programa: <input type="checkbox"/> Nacional Veículo: Programa: <input type="checkbox"/> Local Veículo: Programa: <input type="checkbox"/> Por assinatura	2 1 1 0,5	

		Veículo: Programa:	1	
		<input type="checkbox"/> Pública educativa		
		Veículo: Programa:	1	
TOTAL DE PONTOS NA SEÇÃO 3			MÁXIMO 10	

SEÇÃO 4 – FINANCIAMENTO E PREMIAÇÃO				
Quesito	FINANCIAMENTO		Pontuação	Nota
23	Tipo de financiamento	<input type="checkbox"/> Agência/Fundação de pesquisa internacional.	3	
		<input type="checkbox"/> Agência/Fundação de pesquisa nacional/regional.	3	
		<input type="checkbox"/> Agência/Fundação de pesquisa local.	2	
		<input type="checkbox"/> Edital internacional.	3	
		<input type="checkbox"/> Edital nacional/regional.	3	
		<input type="checkbox"/> Edital local.	2	
		<input type="checkbox"/> Empresa pública.	2	
		<input type="checkbox"/> Empresa privada.	2	
		<input type="checkbox"/> Programa de Pós-Graduação.	2	
		<input type="checkbox"/> Outros órgãos de financiamento.	2	
Quesito	PREMIAÇÃO		Pontuação	Nota
24	Prêmios recebidos	<input type="checkbox"/> Prêmio em festival/concurso acadêmico internacional Título de prêmio	3	
		<input type="checkbox"/> Prêmio em festival/concurso acadêmico nacional/regional Título do prêmio:	2	
		<input type="checkbox"/> Prêmio em festival/concurso acadêmico local Título do prêmio:	1	
		<input type="checkbox"/> Prêmio em circuito não-acadêmico internacional Título do prêmio:	1	
			1	

	<input type="checkbox"/> Prêmio em circuito não-acadêmico nacional/regional Título do prêmio:	1	
	<input type="checkbox"/> Prêmio em circuito não-acadêmico local Título do prêmio:		
TOTAL DE PONTOS NA SEÇÃO 4		MÁXIMO 10	

PARTE III- ANÁLISE QUALITATIVA DA OBRA

25	Inserção em Núcleos dos Programas de Pós-Graduação e/ou Diretórios de Pesquisa	Máximo 10	
26	Inserção no universo pesquisado, recorte temático e conceitual, adequação ao objeto.	Máximo 10	
27	Qualidade de imagens e sons: captação do material, produção das entrevistas, tratamento de documentação de arquivo, etc.	Máximo 20	
28	Qualidade da edição e finalização do material: linguagem, tratamento narrativo e documental, etc.	Máximo 20	
29	Qualidade da acessibilidade para portadores de deficiência e da tradução para outras línguas.	Máximo 10	
TOTAL DE PONTOS DA PARTE III		Máximo 60	
TOTAL DE PONTOS		100	

FICHA DE CLASSIFICAÇÃO DE ENSAIO FOTOGRÁFICO

PARTE I: DADOS DE IDENTIFICAÇÃO BÁSICA

Quesito	Preencher os campos abaixo com as informações solicitadas.
1	Titulo da Obra:

2	Autor(es) da Obra:
3	Ano de Produção da Obra:
4	Cidade/País de Edição:
5	Cor: Colorido <input type="checkbox"/> P&B <input type="checkbox"/>
6	Quantidade de Fotografias: fotos.
7	Suporte original de captação:
8	Ficha Técnica Complementar: Assistente de foto: Iluminação: Pós-produção: Apoio: Projeto de Pesquisa:
9	Equipamento: Descreva a(s) câmera(s) e objetiva(s) utilizadas.
10	Obra registrada na Biblioteca Nacional (ISBN): Sim <input type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>
11	Link virtual

PARTE II: ASPECTOS FORMAIS DA OBRA

SEÇÃO 1 – AUTORIA E COLABORAÇÃO ACADÊMICA				
Quesito	AUTORIA		Pontuação	Nota
12	Vinculação entre a obra e a área de concentração e/ou linha de pesquisa	Indicar a área de concentração e a linha de pesquisa às quais a obra está vinculada: Programa de Pós-Graduação: Grupo(s) de pesquisa cadastrado(s) no diretório do CNPq:	2 1	
13	Vínculo entre autor(es) e instituições	Descrever o(s) autor(es) da obra e especificar qual o vínculo com o Programa. Autoria: Docente <input type="checkbox"/> Discente <input type="checkbox"/> Pesquisador Associado <input type="checkbox"/> Coautoria: Docente <input type="checkbox"/> Discente <input type="checkbox"/> Autor Externo <input type="checkbox"/> Pesquisador Associado <input type="checkbox"/>	1 1 0,2 1 (cada integrante) 1 (cada integrante) 0,2(cada integrante)	
14	Vínculo entre equipe técnica e instituições	Caso o profissional que representa o vínculo entre a obra e o Programa de Pós-Graduação não seja um autor, especifique sua função na		

		realização da obra e seu vínculo com o Programa		
		Nome:		
		Função técnica na obra:		
		Docente <input type="checkbox"/>	0,5	
		Discente <input type="checkbox"/>	0,5	
		Pesquisador Associado <input type="checkbox"/>	0,2	
15	Apresentação/abertura	A obra possui Apresentação/abertura em língua portuguesa <input type="checkbox"/>	2	
		em outro/s idioma/s <input type="checkbox"/>	1	
TOTAL DE PONTOS DA SEÇÃO 1			MÁXIMO 10	

SEÇÃO 2 – CIRCULAÇÃO, ITINERÂNCIA E ACESSIBILIDADE

Quesito	ACESSIBILIDADE		Pontuação	Nota
16	Divulgação na WEB	Divulgação da obra (folder, flyer, etc) em sites institucionais Sim <input type="checkbox"/>	1	
17	Exibição integral na WEB	A obra está integralmente disponível na internet? Sim <input type="checkbox"/>	2	
18	Tipo de acesso à	restrito <input type="checkbox"/>	0,5	

	obra na WEB	irrestrito <input type="checkbox"/>	1,5	
19	Suporte de distribuição	Eletrônico <input type="checkbox"/> Magnético <input type="checkbox"/> Impresso <input type="checkbox"/>	0,5 0,5 0,5	
Quesito	CIRCULAÇÃO E ITINERÂNCIA		Pontuação	
20	Exibição em ambiente acadêmico	A obra foi exibida em Congresso, Seminário ou Encontro Acadêmico: <input type="checkbox"/> Evento Acadêmico Internacional <input type="checkbox"/> Evento Acadêmico Nacional <input type="checkbox"/> Evento Acadêmico Local	3 2 1	
21	Exibição em Festival ou Mostra	A obra foi exibida em Festival, Mostra de filme ou Evento Cultural não acadêmico <input type="checkbox"/> Festival / Mostra Internacional <input type="checkbox"/> Festival / Mostra Nacional <input type="checkbox"/> Festival / Mostra Local	3 2 1	
TOTAL DE PONTOS DA SEÇÃO 2			MÁXIMO 10	

SEÇÃO 3 – FINANCIAMENTO E PREMIAÇÃO				
Quesito	<i>FINANCIAMENTO</i>		Pontuação	Nota
22	Tipo de financiamento	<input type="checkbox"/> Agência/Fundação de pesquisa internacional.	5	
		<input type="checkbox"/> Agência/Fundação de pesquisa nacional.	5	
		<input type="checkbox"/> Agência/Fundação de pesquisa regional/local.	5	
		<input type="checkbox"/> Edital internacional.	5	
		<input type="checkbox"/> Edital nacional.	5	
		<input type="checkbox"/> Edital regional/local.	5	
		<input type="checkbox"/> Empresa pública.	2	
		<input type="checkbox"/> Empresa privada.	2	
		<input type="checkbox"/> Programa de Pós-Graduação.	2	
	<input type="checkbox"/> Outros órgãos de financiamento.	2		
Quesito	<i>PREMIAÇÃO</i>		Pontuação	Nota

23	Prêmios recebidos	<input type="checkbox"/> Prêmio em festival/concurso acadêmico internacional	5	
		<input type="checkbox"/> Prêmio em festival/concurso acadêmico nacional	5	
		<input type="checkbox"/> Prêmio em festival/concurso acadêmico regional/local	3	
		<input type="checkbox"/> Prêmio em circuito não-acadêmico internacional	1	
		<input type="checkbox"/> Prêmio em circuito não-acadêmico nacional	1	
		<input type="checkbox"/> Prêmio em circuito não-acadêmico local	1	
TOTAL DE PONTOS DA SEÇÃO 3			MÁXIMO 10	

PARTE III- ANÁLISE QUALITATIVA DA OBRA

Descrição		Pontuação	Nota
24	Inserção em em linhas de pesquisa e/ou Núcleos dos Programas de Pós-Graduação e/ou Diretórios de Pesquisa	Máximo 10	

25	Inserção no universo pesquisado, recorte temático e conceitual, adequação ao objeto.	Máximo 10	
26	Qualidade das imagens: captação e produção do material; tratamento de documentação de arquivo, etc.	Máximo 20	
27	Qualidade da edição e finalização do material: adequação da linguagem, tratamento narrativo e documental, etc.	Máximo 20	
28	Relação entre imagem e textos (apresentação da obra; pertinência ou não de legendagem; acessibilidade para portadores de deficiência e tradução em outras línguas).	Máximo 10	
TOTAL DE PONTOS DA PARTE III		Máximo 70	
TOTAL DE PONTOS		100	

Pontuação por estrato:

Os estratos são definidos por meio da sua pontuação na ficha de avaliação de acordo com os intervalos apresentados abaixo:

AV1 – obter 85 ou mais pontos no instrumento

AV2 – obter de 70 a 84 pontos no instrumento

AV3 – obter de 50 a 69 pontos no instrumento

AV4 – obter de 30 a 49 pontos no instrumento

NCL – obter menos de 29 pontos no instrumento ou não atender aos requisitos de definição de obra audiovisual e ensaio fotográfico.

Ponderação de peso por estrato:

Peso atribuído aos Estratos	Filmes, vídeos, obras de etnomusicologia e etnografias sonoras	Ensaio Fotográficos
AV1	50	50
AV2	40	40



*Coordenação de Aperfeiçoamento Pessoal de Nível Superior
Instrumento para classificação de produtos audiovisuais, visuais e
sonoros*

AV3	30	30
AV4	20	20
NCL	0	0